



Blue
CRONOS
Jazz, Blues & Ambient

BLUE CRONOS es un grupo profesional de músicos de Valencia formado por Luís Cebrián a la batería, Dani F. Santos–Olmo al teclado, Carlos Martínez al bajo, Ángel Rodrigo al saxofón y Fran Oltra a la guitarra. Nace en 2014 con la intención de hacer música instrumental, basándose en la música de ambiente y pasando por diversos estilos como el jazz fusión, blues, funky, folk o rock.

PERFIL

LUIS CEBRIÁN NICOLAU (Batería y Percusión)



Nace en Valencia en 1988. Es Titulado en Grado Superior de Música, especialidad de Percusión, por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde ha estudiado con Joan Cerveró, Jesús Salvador Chapi, Sergio Izquierdo, Manel Ramada y D. Manuel Tomas Gil.

Ha complementado su formación con profesores como Filippo Lattanzi, Cuco Chelini, Manuel Bernabeu, Paco Cherro. Y asiste a master class con los profesores, Rafa Navarro y Yoel Paez, con quien en la actualidad, toma clases magistrales de batería.

Paralelamente completa sus estudios en la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, y a continuación ingresa en la banda de esta agrupación. Ha actuado como percusionista en la Banda Sinfónica de la Universidad Politécnica de Valencia, así como en la orquesta Embel's del Círculo de Bellas Artes de Valencia.

También ha colaborado con el grupo de percusión "Amores" y con el grupo "Per-se-cussió Ensemble".

Importante destacar su larga experiencia como batería y compositor, en grupos como Astral, GEA, Atmosphere y Nichte, destacando géneros como el rock y el heavy metal.

Actualmente forma parte de la orquesta instrumental "Blue Cronos" y de la banda de Hard Rock "Eras", donde es batería y compositor. Entre sus proyectos más recientes, es marimbista de un dúo de música contemporánea junto a su compañero Dani F. Santos–Olmo (Pianista/Teclista). Además tiene amplia experiencia como profesor de batería, solfeo y piano.

PERFIL

DANI F. SANTOS–OLMO (Teclado)

Nace en la ciudad de Alcoy, provincia de Alicante, en Junio de 1981. Estudia música de forma autodidacta desde su adolescencia, especializándose en música rock y, más concretamente, en instrumentos de teclado y síntesis dentro del género.

Ha sido parte de la formación activa de varios grupos de rock como ERICH ZANN, NICTE o, más recientemente, ERAS, y ha compartido escenario con bandas de la talla de DARK MOOR o CRISIS DE FE. En 2004 inicia un nuevo proyecto bajo el nombre de EVEN IN..., con un sonido más acústico e intimista y profundizando más en los campos de la composición, instrumentación y post-producción.

Paralelamente ha trabajado también en varios proyectos como compositor independiente, colaborador de artistas como MARLA JACARILLA o ANA JORDÀ y como técnico de grabación para doblaje de cine y televisión.

Actualmente, y también en paralelo a las composiciones para EVEN IN..., es el responsable de los teclados en el grupo de Jazz Fusión, Blues y Ambiente BLUE CRONOS, con una constante trayectoria musical que ha ofrecido más de 30 conciertos desde su formación en el último año (2014). También forma parte de un dúo contemporáneo junto al percusionista LUÍS CEBRIÁN.



CARLOS MARTÍNEZ CUBILLO (Bajo y Contrabajo)



Nace en la ciudad de Valencia en 1984. Comienza su andadura musical a los 16 años estudiando solfeo en la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques. Estudia Contrabajo y bajo eléctrico con José Pérez –Parruski–.

Ha pertenecido al grupo 'Atmosphere' y participado en la grabación de un videoclip bajo la dirección de Jesús Salvador.

Ha formado parte de la banda de Tavernes Blanques y del grupo 'Nicté'; habiendo realizado también diversas grabaciones de estudio y compartido escenarios con grupos como 'Niobeth', 'Cain's Dynasty', 'Saurom' o 'Dragon Fly'.

Actualmente participa como bajista en el grupo de Jazz Fusión, Blues y Ambiente 'BLUE CRONOS'.

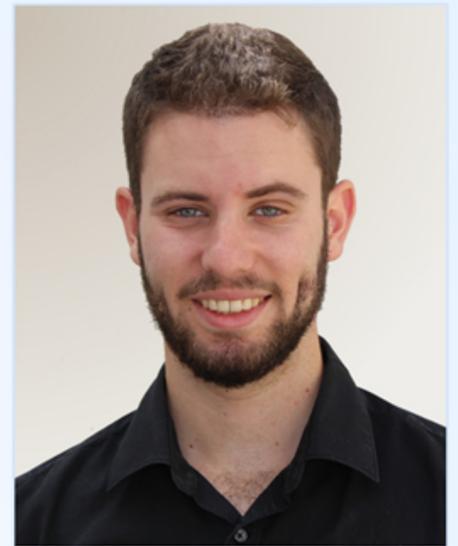
PERFIL

ÁNGEL RODRIGO MUÑOZ (Saxofón)

En 2005 comienza sus estudios de Grado Elemental de Música, solfeo y saxofón en la Agrupación Artístico Musical de Tavernes Blanques, banda de la cual forma parte.

Actualmente participa en diversos proyectos como la Banda de la Facultad de Medicina y Odontología de la UV o los grupos musicales ROCK N'WOLVES (con quien ha participado en festivales como Arenal Sound o Vental Rock) y el grupo musical de jazz, blues, funky, ambiental... BLUE CRONOS.

Individualmente ha participado también en bodas, bautizos, comuniones, fiestas privadas y otros eventos además de múltiples charangas en fallas, fiestas en Caravaca de la Cruz y muchos más destinos.



FRAN OLTRA FAUS (Guitarra)

PERFIL



Nace en Valencia en 1989. Comienza su andadura profesional de la mano de su padre, Paco Oltra, guitarrista y concertista de flamenco y clásico, además de profesor del Conservatorio de Riba-roja de Túria. En 2014 cuando finaliza sus estudios superiores de música en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, con el Maestro Rubén Parejo. En 2011, marcha a Italia a estudiar su Tercer curso de grado superior en el Conservatorio Pietro Mascagni, Livorno, con el maestro Nuccio D'Angelo. Ha recibido diferentes Masterclass con los Maestros José María Gallardo del Rey, Gerardo Núñez y Carlos Piñana.

Desde el 2007 hasta la actualidad, es profesor de guitarra y solfeo en diferentes Escuelas de Música como la Banda de Riba-roja de Túria, Escuela Divisi, el Colegio Privado Helios de L'Elia o Caxton College en Puzol, donde actualmente ejerce como profesor extraescolar.

En su faceta como intérprete, ha llevado a cabo actuaciones tanto de música de cámara como solista en diferentes auditorios, siendo los más destacados: el Auditorio de Riba-roja de Turia, Auditorio Joaquín Rodrigo, Sala Conciertos Ateneu de Valencia, Auditorio de Murcia, y en el Auditorio del Conservatorio de Barcelona.

En la actualidad forma parte de diferentes bandas, abarcando de esta manera diferentes géneros musicales: Clásico, Flamenco, Folklore, Blues, Reggae y Rock y complementa toda su carrera, haciendo actuaciones en diferentes eventos como bautizos, bodas, comuniones, etc.

En lo que a sus actuaciones se refiere, **BLUE CRONOS** ha recorrido, desde su formación, decenas de escenarios a lo largo de las provincias de Valencia y Alicante ofreciendo siempre un espectáculo sencillo, ameno e íntimo en todo tipo de locales y en cualquier tipo de evento, ya sea en interiores o al aire libre.

ACTUACIONES



REPERTORIO

A fin de llegar a un público más amplio, en cada concierto la banda adapta sus interpretaciones tanto en sonido como en intensidad, ofreciendo así un repertorio más entretenido y apto para todos los gustos.

Entre los títulos habituales podemos encontrar clásicos como **Hit the road Jack** (Ray Charles), **Take Five** (Dave Brubeck Quartet), **Road Song** (Wes Montgomery) e interpretaciones sobre estándares de jazz como **All of me**, **Blue Drag** o **Sing, Sing, Sing** ente otros. También podremos escuchar algunas de las piezas más aclamadas del cine como el conocidísimo tema musical de **Pink Panther** o la genial **Cantina Band**, escrita por John Williams para la primera entrega de la saga Star Wars. Otros títulos recurrentes son **Stairway to Heaven** (Led Zeppelin), **Oye Como Va** (Tito Puente), **Mambo Nº5** (D. Pérez Prado), **Moon Flower** (Santana) y, además, varias composiciones propias como **Mechanical Life**, **Panparatí** o **Blue Cronos**. Normalmente el repertorio completo de la banda puede ofrecer de una a tres horas de música en vivo.

RIDER



BLUE CRONOS monta siempre su propio equipo de sonido antes de cada concierto, elegido en función de la música que va a ofrecer.

A continuación se especifica cual es el equipo mínimo utilizado, aunque para eventos mayores y/o más intensos la banda dispone de material adicional, así como de microfonía básica.

BATERÍA

Batería YAMAHA (Stage Custom) completa compuesta de: Bombo 16", Caja marca Tama de 14", Timbales aéreos de 10" y 14", HiHat de 14", Platos Paiste (Crash 16", Splash 10", Ride 22"). Sillín ajustable, herrajes y soportes suficientes para todos los elementos, pedal sencillo o doble marca Pearl y parches marca Evans y Remo.

ACCESORIOS

Atriles y soportes de pie para todos los instrumentos y alfombra de aprox. 1'5 m2 para la batería.

MEZCLA Y AMPLIFICACIÓN

Amplificador de guitarra Fender Hot Rod DELUXE III de 40W a válvulas.

Mezclador analógico Behringer Eurodesk SX2442FXpro con 24 canales ecualizables, ecualizador gráfico general de 9 bandas y 2 procesadores digitales de efectos.

Etapas de potencia de 800W, apta para actuaciones en locales medianos y/o pequeños espacios abiertos, con altavoces de 450W.

En caso de que el Backline no corra por cuenta del grupo, el contratante deberá proveer a la banda de un equipo de sonido equivalente al indicado. Los músicos muestran siempre plena confianza en el personal técnico al cargo y nunca imponen condiciones específicas respecto a marcas o modelos, microfonía, monitoreo o distribución de canales en los mezcladores.

Los músicos de **BLUE CRONOS** disponen de instrumentos profesionales de gama alta y de material musical de las más prestigiosas marcas comerciales.

CONTRATACIÓN

Condiciones básicas de contratación:

1. El contratante deberá proveer, a modo de escenario, un espacio apropiado y adecuado al evento contratado, bien iluminado, con suficientes tomas de corriente y, siempre que sea posible, resguardado de la lluvia. También deberá facilitar a los músicos el material básico necesario (sillas, banquetas, etc.).
2. El precio de la actuación será acordado y cerrado con antelación suficiente a la fecha del evento. Dicho precio será proporcional al tiempo acordado para la actuación y deberá especificarse siempre si los gastos derivados del desplazamiento de la banda están o no incluidos. En ningún caso se acordará un precio "por músico", siendo siempre el precio total "por actuación".
3. Los músicos tendrán derecho a solicitar dos botellines de agua por persona sin coste alguno. Las condiciones específicas relativas al servicio de comida, o cena según el caso, serán acordadas al momento de la contratación.

Cumplidas estas condiciones, BLUE CRONOS se compromete a:

1. Presentarse en el lugar del evento con antelación suficiente para preparar y llevar a cabo el montaje del escenario, de tal forma que pueda estar todo listo al menos 15 minutos antes de la hora de inicio prevista.
2. Comenzar el espectáculo puntualmente a la hora establecida, con un margen de 10 ó 15 minutos, respetando y cumpliendo en todo caso el tiempo de actuación acordado y garantizando la calidad y profesionalidad de la música en cada directo.

escanea este código
con tu smartphone

y escucha la música de *BLUE CRONOS*



<http://www.bluecronos.com/multimedia>

INFORMACIÓN DE CONTACTO Y CONTRATACIÓN



info@bluecronos.com

[facebook.com/bluecronos](https://www.facebook.com/bluecronos)



625 868 833 (Luis)
640 219 092 (Fran)

www.bluecronos.com

